





















● ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين ●

أحوال الناس

اجتماعات المجلس العلمي العاشر

في بداية الاسبوع الماضي بدأت بدولة العراق التقيع اجتماعات المجلس العلمي العاشر للاعراض الباطنية وذلك بحضور مندوبين لاهدي عشر دولة عربية حيث تم مناقشة سبل تطبيق قرار مجلس وزراء الصحة العرب الذي يتضمن تعريب التعليم الطبي في الوطن العربي والعمل على احدث مجالات جديدة للتخصص في فروع الطب بالإضافة الى دراسة قرارات مجلس وزراء الصحة العرب في دورته الثانية عشرة التي عقدت في الخرطوم عاصمة السودان الشقيق وتحديد موعد ومكان اجتماع الدورة القادمة للمجلس.

دائرة المعارف



● الإنسايكلوبيديا .. دائرة المعارف أو الموسوعة .. وهي لفظة يونانية قديمة كانت تعني التعليم أو المعرفة العامة . وهي مرجع ضخم قائم بذاته يضع أمامه أهدافا ثلاثية رئيسية أن يشمل كافة المعلومات الحديثة عن فرع معين أو فروع من المعرفة والدراسة ، وأن يصيغ هذه المعلومات ويبرجها بنظم علمي واضح ، ثم يجعلها في متناول الراغبين في الرجوع اليها .

وتختلف دائرة المعارف هذه عن القواميس الأخرى لأنها تتناول الموضوعات المختلفة بالشرح والتفسير ، ولا تقتصر على تحديد معنى ومفهوم الكلمات والجمل . كما تختلف عن النصوص المنهجية لعلوم أصول التدريس في محاولتها تناول المعلومات على نحو يساهم على الشخص العادي استشارتها والرجوع اليها للحصول على ملينفي من معرفة عن الموضوع الذي يني يديه . وفي نفس الوقت تختلف دائرة المعارف أيضا عن سائر الكتب الأخرى التي توفر المعلومات في ميدان معين مثل الأطلال أو الدليل والكتيبات الأخرى وغيرها . وترد المعلومات في الإنسايكلوبيديا على شكل مقالات صيغت بنظم علمي خاص يعهد الى خبراء بكتاباتها وذلك لضمان تغطية سليمة وشمولية

وقد جاءت الطبعة الخامسة عشر والتي صدرت عام ١٩٧٤م على صورة ثلاث موسوعات تتلحق مزيدا من الأفراس . احدهما وتدعى بروبيديا تتألف من مجلد واحد يعرض المعلومات بأسلوب مختصر ويعتبر دليلا لجمعية دوائر المعارف الأخرى والثانية ماكروبيديا وتتألف من تسعة عشر مجلدا تضم مقالات تنقل المعرفة بصورة أكثر عمقا أما الثالثة وهي المايكروبيديا فتتألف من عشرة مجلدات توفر المعلومات بشكل أكثر ايجازا ويمكن اللجوء اليها عند الضرورة للحصول على المعلومات بسرعة خاصة اذا كان الباحث عن المعرفة يود الاستفادة من موضوع .. ما دون التعمق فيه تفصيلا .

عينك مصر !!

عيناك الفخمية بلون الأرض  
فيما أباه وشهم  
ومسحة الأقوى  
وتدأه الاسم

عيناك نيل وبحر  
وحدائق وجدول  
ونهر  
وتدأه وشكوى  
عيناك شيد  
أفك شيد

عيناك نيل وبحر  
وحدائق وجدول  
ونهر  
وتدأه وشكوى  
عيناك شيد  
أفك شيد

فقالوا لها

● الغضب درع يظفره سراج العقل  
( غساندي )

● ان العذاب يتطلب شجاعة اكبر من الموت نفسه ..  
( نابليون )

● الانسان يولد ويموت ولكن بين موته وولادته يصنع حضاره ..  
( برنارد شو )

● اعظم النساء هي المرأة التي تعلمنا كيف نحب ونحن نكره .. وكيف نضحك ونحن نكي .. وكيف نهتم ونحن نتالم ..  
( سقراط )

● في قلب كل امرأة عيد وطاغية ..  
( نيتشة )

● المرأة شعرا طويل .. وفكرها قصير ..  
( مثل روسي )

● المرأة مثل العشب الناعم ينحني امام التسميم ولكنه لا ينكسر للعاصفة ..  
( هولكي )

● سبغت الكتابة خربة السقا  
عن امينة تمنني ان تتحقق  
فاجابت قائله ..  
اتصني ان يتحول وجه القرب  
الاصفر الى اشراقه خضراء في الارض  
وفي قلوب الناس وعلى جباه  
الاطفال ..

كيف يريدون زوجه المستقبل  
فتاة صالحة  
تسعد زوجها وتحب بيتها

جدة - كتبت عبر الزهراني  
اليوم تكمل الحوار عن رأي الشباب السعودي في زوجه المستقبل ونقدم خلاصة التجربة من الاستفتاء ولو ان الاستاذ فوزي خياط المشرف على هذا الملحق قد قدم تلك الخلاصة في مقاله الاسبوعي في الصفحة الاخيرة يوم الثلاثاء الماضي .

وستبدأ الاسابيع القادمة في استفتاء آخر عن رأي الفتاة السعودية في زوج المستقبل .

بفضلون

الاقتران من فتيات بلادهم الطبية

● الاسم : عابد مقل حميد  
السويدي - العمر : ٢١ سنة -  
الجنسية : سعودي  
● طالب بالمرحلة الثانوية وعامل اعمال حرة ..

● افضل الزواج من بنت بلدي لأنها هي الافضل من غيرها  
● ليس مهم فتاة جامعية أو غير المهم فتاة صالحة تكون  
● افضل الزواج في سن اكون قادرا على اسعاد زوجتي وعلى مصاريفها وعلى اولادي في المستقبل  
● الصفات التي اتمناها اهم شيء تكون مسلمة والجمال ليس مهم لدي

● اسعدنا بكل شيء اقدر عليه سوف اسعدنا به على قدر ماعندي اذا كانت تستاهل ذلك  
● افضل العيش بمفردي  
● لقد علق الاخ عابد عن ارتفاع المهور بانه شيء سيء وصعب وغير مرغوب فيه ويقول اهم شيء في الزواج هو ان يختار والد الفتاة الرجل المسلم الذي يعتاد المساجد وان يختار لابنته الرجل الصالح وليس الرجل الفني

● قال ( ص ) : اذا رايت الرجل يعتاد المساجد فزوجوه .

● الاسم : عبدالقادر عبدالله  
السنوي - العمر : ٢٢ سنة -  
الجنسية : سعودي  
● طالب بالمرحلة الثانوية قسم علمي . وعامل موظف في الهاتف السعودي

● نظرتي في الفتاة السعودية أصبحت فتاة عصري ينتظرها مستقبل مشرف

● افضل الزواج من بنت بلدي  
● لايهمني سواء كانت جامعية أو غير جامعية



عبد الرحمن فهم البقي  
ياريت افضل كده على طول هناعه .. وراحة بال ..



ساره عبد رب النبي فهمي  
اسمي طويل بس ابتسامتي اطول ..



ملجد عبدالله صالح الشل  
للعب يا اصدقائي يجيد الحويوة . والابتسام !!!



علاء مسفر مساعد الصباحي  
واماني محمد نور الصباحي  
أحنا نقابل الأيام .. بالفتاوى .. والجد .. والعمل ..



ابراهيم عبدالله احمد باليد  
انا مو خايف .. انا بس ضوم الفتاوى بضمافتي ..

مكة المكرمة - كتبت هدى الخلدوي  
الجنوبية والسراج من  
الجامعة واحد من الموضوعات  
التي طرحت للنقاش على العديد  
من الصحف . وقدمت الكثير من  
الحلول ( المقترحات ) والأراء  
وتعتبر ( العنوسة ) إحدى  
فصلية المجتمع خصبة وأن الفتاة  
الإسلامية ( الحنفية ) قد حقا على  
الزواج والتكافل وأعمال الأسرة  
وتكوين الأجل . وقد قامت  
الطالبة سناء سعيدة بكتابة  
من جامعة أم القرى بحثا حول  
بأبعاد بحث قدم عن هذه القضية  
وأختارت أراء متعددة . فبحثت  
تجربة فريدة وشعاعية على  
اللقاء الضوء على هذه المسئلة  
من منظور عصري  
ولو ما اكده الكاتب المعروف  
أحمد شريف الرطاني في مقدمة  
يحتها الذي يستعرض جزء من  
اليوم لتكلم بعد ذلك وأكد  
الاستاذ أحمد الرطاني ان الباحة  
مرجى بين التطبيق العملي  
والدراسة النظرية  
وأضاف ان البحث يمكن ان  
يكون مطبوعة متواصلة وربما  
الشيء تلاستفادة منها وعدم  
أدى هذا الى تسهيل الزواج وعدم  
تسببه والخفاء العادات السنية  
التي اختلفت على مراسم الزواج  
كالمقالة في الظاهر وهو مايتفق  
مع روح الإسلام المسحة  
وقد تشكل البحث العديد من  
اللفاظ والحوارات التي لاقت  
الباحثة منها رأي الاستاذ  
الصحفي فناء عبدالله  
قلت

هل كل العانسات فتيات  
الرجل مسئول عن المشو

● هل كل العانسات في مجتمعاتهن فتيات جامعات ؟ ولماذا تعتبر كلماته  
لفتاة الجامعية خاصة . وهل كل عانس تعنتت بارادتها وبسبب تعليمها  
التي تربطونها بين غرور الجامعية واستغنائها عن الرجل .. لم يبق سوى  
أنهن المطلقات والمعلقات في مجتمعاتنا لاسمح الله .. فالجامعات لهن نصيب  
الموضوعات الحية التي تنشر في صفحتها خاصة في موضوعات الزواج .. يتجر  
الاقلام لهن رقة المحاريين .. ان قضايا الزواج من الامور الحياتية البعيدة  
حسب مستوى افقي فقط او راسي فقط كل العوامل المرتبطة بها فليس  
البلد اللاتي سيتزوجن فقط وليس وحده هو الذي يؤثر في قضايا

ان ظاهرة العنوسة هي لب رسالة الفتاة صاحبة  
المشكلة هذه الظاهرة ليست جديدة في مجتمعاتنا حتى  
تتسبب الى الفتاة الجامعية وإذا . قبل عنها انها أكثر كثافة  
في الوقت الحاضر منها في الماضي فما هو الدليل  
الاحصائي . ليس التعليم وحده هو الذي يشكل هذه  
الظاهرة ولكن التربية وجملتها المثرات الاجتماعية المختلفة  
ايضا لها دور في تشكيل موقف الفتاة والشباب من الزواج  
منذ الماضي حتى الان . هذا الدور القوي الذي يجب الا  
ننساه في غمرة ما فاجأنا به الفتيات الجامعات فيجعلها  
تتوقع في تحليل الموقف ..

مواصلة الفتاة التعليم الجامعي والمعال لايعد هو  
العائق الوحيد لزوجها في كل الاحوال ..

الكل في الكل  
تعود مرة اخرى الى محيط المشكلة ويكأن ميلادها الى  
الفتيات الجامعات وهنا نشاء الصدفة ان اقبل الانسة  
( سميرة زيدان ) مديرة بكلية اللغة العربية بكالوريوس  
لغة انجليزية ودراسات عليا . عربية .. ونحن سؤالها عن  
رأيها في الموضوع قالت :

ان عدم ثقة الشباب بنفسه يريد زوجه لاتزال طفلة  
حتى يصير هو الكل في الكل ويحتفظ بمكانته المسيطرة اما  
اذا تزوج واعية في سن مناسبة متعلمة فانه يفرض اوامره  
ويحاول ان يستعمل سلطته فيمنعها من اكمال دراستها  
ويمنعها من مزاوله عليها وهذا يجعل الفتاة ترفض الرجل  
صاحب هذه النظرة .. والفتاة بدورها لاتريد سوى الرجل  
المتعاون الذي يفهمها وليس معنى متعاون انه يعمل في  
البيت وانما معناه قدرة كليهما على الحوار والتفاهل  
والتعاون في حل المشكلات الاسرية في المستقبل ..

تمسك الفتاة بالتعليم ليس كل شيء  
.. وايضا اقبل الانسة ( ميفاء فدا ) مديرة بكلية اللغة  
العربية - دراسات عليا ) .. ونحن أجرى معها الحوار  
اجابت في قولها الاتي :

ان سبب تاخر زواج الفتاة الجامعية هو رغبتها في  
اكمال تعليمها ولو كانت من عائلة غنية فانها ترفض ان  
تتزوج الشاب صاحب المؤهلات التقنية وتمسك الفتاة



الزينة سامية عطا الله  
جده ..

● الإذاعية شيرين  
شحاته / جدة ..  
ماذا بعد ( رسائل الى ابنتي  
شيرين ) الا تنويعين ان هناك الكثير  
من حياة والدك .. حمزه شحاته .  
يجب ان يسجل في كتاب يمكن ان  
يخرج من تحت يدي اذاعية فديرة  
تلك اسلوبا متوجها ..

● الشاعرة سلطانه السديري ..  
تحدثت عن المرأة السعودية .. وديورها المسئول في مجتمعاتنا  
الاسلامي .. وعن عطائها الثقافية فقالت :  
المرأة السعودية لازالت في بداية الطريق على الخارطة الثقافية  
كثيرات من اميانتنا وكاتيانتنا يسعين الى خدمة المجتمع من خلال  
كتاباتهم ورغم جودة البعض الا انني اعتقد اننا لازنا في البدايات  
وحاجة الى القراءة المستمرة والاضطلاع ..





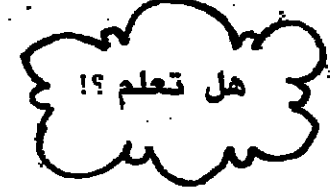
● ملحق اسبوعي يصدر كل يوم اثنين ●

الطريق ٢١

# السياحة في المملكة ازدهرت وازدهرت شواطئ مريانية وطبيعة خلابة واستعدادات واعدة



● طبيعة خلابة ورائحة



● أول من اخترع القطار البخاري هو جورج ستيفنسون.  
● أول من اخترع جهاز الاحرف النافذة عند الصليب هو لويس برايل.  
● أن الانبياء الاثنا عشر هم اصغر الانبياء على الاطلاق وطولها يتجاوز الستة امتار ووزنها بلغ ٢٧٧ كيلو جراما.  
● أن أكبر بحيرة احداثها زلزال هي بحيرة سايرين في امل جبال بامير.



● **سلمان بن عبدالعزيز**

ان اكثر ما يشد انتباهي في موضوع السياحة في المملكة هو حرص السعوديين انفسهم على الاصطاف في المصايف السعودية بدل السفر الى اوروبا او امريكا او غيرها. وباعتقادي ان هذا التصرف النبيل نابع عن قناعة ومشاركة وجدانية في تشجيع السياحة في المملكة اضافة الى ذلك انهم سيكونون بين اهلهم وفي وطنهم ولا يكلفهم ذلك عناء السفر وتكدس المصاريف الباهظة فيما لايزيد عما هو موجود هنا. وكان لنداء صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل، امير منطقة عسير الاثر الايجابي الفاعل حيث دأب سموه على دعوة رجال الاعمال السعوديين والاجانب لزيارة منطقتهم والتعرف عليها عن كثب والوقوف على الانجازات السياحية الضخمة فيها.

اضافة الى ذلك فقد وصلت المملكة مندتها الرئيسية بشبكة مطارات ضخمة وخطوط جوية عالية منظمة وتعتبر تسهيلات السفر داخل المملكة ايسر بكثير من تسهيلات السفر داخل معظم الدول المتقدمة ويعتبر مطار الرياض وجدة من أحدث وأضخم المطارات الدولية في العالم، ولاشك ان هذا يشجع المواطنين لابل يجعلهم



اشياء تهكم

لرؤية يشترك لاد لك من العناية بتفنية يشترك لحمايتها من البرودة او الجفاف وذلك باستعمال الكريكات الخشبية بانتظام كل ليلة بعد تنظيف البشرة جيداً من كل آثار المكياج مع مراعاة ان التاكيد اثناء وضع الكريم حيث تكون حركة اليد دائرية ومتجهة من اسفل الى اعلى لان هذا يقوى الدورة الدموية في البشرة ويساعد على تماسك عضلات الوجه وعدم ترهلها.



● المرأة ضعيفة ولكن ضعفتها يقول عند الشدائد ان قوة رائحة لانيه القوي من الكلمة الرقيقة ولاشيء ارق من القوة الحقيقية. ● التلذذ اسرع خطيب بين اثنين ● الخليل انسان يتفق عمره ولايتفق تقوده



## أنت تسأل والطبيب يجيب

اعداد / سمير خيري

## ماذا تفعل مع الغضروف؟!!

ويضع يده على القيل لهذا قد يحتلجون الى معالجة فعالة تتمثل في الجبوة الى الجراحة او تلف الغضروف من خلال تنسيق اللزوجة التوسعية وعند وجود اعراض مرضية بولية فانه لا يختلف لثقل في ضرورة اجراء عملية جراحية حالة طرأ هذا يعني بان التلف الذي يصيب الاعصاب يعتبر يلفاً وفي هذه الحالة يطلب القيام فوراً بالجراحة.

وتشاعده يخرج المريض من المستشفى بعد عشر الى اثني عشر يوماً من موعد القيام بالجراحة وهو يحتاج الى وضع جبيرة او استخدام مشدوكاى عملية جراحية قد تصلح عملية استئصال اللزج الغضروفية بعض الحالات التي قد تكون نادرة اذا يتم اجراء العملية بشكل سليم.

● الاع لحمد - ن - بحث يقول اصبت بالام حدة قبل انما الام بالغضروف لما هي هذه الام وكيف يتم التخلص منها؟

وقد اوضح الدكتور يوسف بلتران رئيس قسم العظام بمستشفى الملك خالد بالبحرين الوطني ان تشخيص تنوءات الغضروف القفري او وما يسمى بفتحة الحصى اصبح درجياً هذه الايام حتى باتت اغلب حالات الام الظهر تنزوي الى تشخيص الغضروف والالاف ليزال هذا الاعتقاد سائداً في بعض المناطق.

وتصيب امراض الغضروف العريضة عدة الفئات اكثر من الاثنتي وذلك قبل حلول العقد الرابع من اعوامهم ويصاحب ذلك العديد من الاستعدادات وقد لا تشكل الام الظهر الجراحة هذه هذه الام غالباً ما تكون سائدة ومتعدية من الظهر لتصل الى الازدواج ويطن الساق الخلفية.

ويضيف الدكتور بلتران قائل اعتمد اننا قطعنا شوطاً كبيراً في علاج مثل هذه الامراض التي أصبحت الجراحة هذه الايام بمثابة اللان الاخر ان اكثر الامراض الشائعة من امراض الغضروف هو السرير وتجاهل اهمية الاستراحة السريعة في مثل هذه الامور يساعده على تآكل المناعية وتعتبر فترة اسبوعين من الاستراحة السريعة كافية لتكريرا واستقرار الاعراض والمؤثرات المرضية.

## كيف يتم تطويق الحصبة؟

كتب/ عبدالرحمن زاهر

مرض معدي جدا يصيب الأطفال بارتفاع شديد في درجة الحرارة واحمرار شديد في الوجه والعينين، ثم يظهر طفح جلدي قريب الانثيين وينتشر في باقي الجسم وتبدأ حينئذ الحرارة في الانخفاض ولكن قد تحدث مضاعفات مثل التهاب الشحبي والتهاب والتهابات الاذن الوسطى والحمية والتهابات العنقية والتهابات العنقية والتهابات العنقية والتهابات العنقية.

مضاعفات خطيرة في المستقبل، وينصح بعزل المريض في غرفة منخفضة الاضاءة بعيداً عن باقي الأطفال واداء اسبوع بعد ظهور الطفح الجلدي وتخصص له أدوات خاصة للعامل والغذاء ويمنع السوائل بكمية ويمنع عن الطبيب لاصطاء العلاج ومتابعة الحالة لمنع المضاعفات... وإذا يجب التطعيم في موعده حتى تمنع حدوث المرض.

## سلامتك

● الى أين ؟ ان موقف الباص محدد على الرصيف ● بالتاكيد هذا الطفل بحاجة الى توجيه وارشاد.

● شوات ومحاضرات

● دورة في تلاوة القرآن الكريم

## المركز الصيفي بمعهد مكة المكرمة ساحة حافلة بالنشاطات للقضاء على الفراغ ألف طالب .. مائتين منهم في دورة لتلاوة القرآن الكريم

كتب/ محمد علي دوش:

لم تعد الشكوى من الفراغ في العطلة الصيفية موجودة فقد هيات الجامعات والجهات المسؤولة في وزارة المعارف والجامعات مراكز صيفية للشباب والطلاب يقضون فيها اوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالمنفعة. ان استمرار الوقت في ممارسة الانشطة الذهنية والجسمية شيء ضروري تدعو اليه التربية الحديثة، كما أن تحريك طاقات الشباب

● متى انشأه المركز.. وما هي اهدافه؟

انشأه المركز الصيفي بمعهد مكة المكرمة العلمي في اول صيف هذا العام اقيم بعد موافقة عمدة شئون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وهذا المركز من ضمن عدد كبير من المراكز الصيفية المنتشرة في كثير من المعاهد العلمية في جميع انحاء المملكة. ومن اهداف المركز التي يتوافر عن تأسيسها من خلال نشاطات:

- اشاعة روح الحبة والتفاني والتفاني والتعاون بين الطلاب المشاركين
- الترويج للبري من رياضة بدنية ونشاط فني وصبري وتقني واجتماعي
- القضاء على الفراغ القاتل لدى الشباب واستغلال اوقات فراغهم يعود بالنفع والخير
- الحصول على الفائدة العلمية من خلال الدروس والمحاضرات التي يتلقاها الطلاب بالمركز
- تنمية الجانب الفكري والوعي الاسلامي من خلال المشاركة في المركز
- متى بدأت فعاليات المركز لهذا العام؟
- المركز بدأ نشاطه في عشرين الفترة الاولى بدأت في منتصف شهر شوال اما كاملاً ٣٠ جزءاً و١٠ أجزاء

## الهيروين

من مشتقات المورفين وتحتل فعالية ستة مرات اقوى من المورفين ويسبب هلاكي (1) الاضرار الشديدة (2) هبوط في التنفس (3) الفجأة (4) تشنجات (5) عيوبة (6) وفاة

مع تحيات الاتحاد السعودي لطب الرياضي

## اشعة الليزر في خدمة عينيك!!

إذا لم يكن العلاج الطبي كافياً لحملية عينك، فقد يقرر الطبيب اجراء عملية جراحية ليعيد في حالة ارتداد ضغط العين ( الماء الزرق ) عينك لحالة عينك ان الغرض من الجراحة هو حيلة حلق البصر في عينك من المزيد من الشكوى، وليس الغرض منها تحسين بصرك ان احدى الطرق الحديثة في علاج ضغط العين هي عمل فتوات لتصريف السائل الموجود داخل العين بواسطة اشعة الليزر وقد لا تكون بالمتسنى لهذا الغرض لان تأثير اشعة الليزر يحدث مباشرة داخل العين دون الحاجة الى اجراء عملية جراحية.

وعقب العلاج بالليزر فل ضغط العين قد عيب العلاج بالليزر، يمكنه على أي شيء يسبح بصره للقيام به بصورة طبيعية. ولكن اسأل طبيبك للعلاج اذا كان يمكنك قيادة السيارة بنفسك او تشغيل المكيفات التي يتطوى على قيادة بنشيتها بعض المخاطر.

ايضا: لا تنسى ان تأخذ اذوية ضغط العين المرتفعة الخاصة بك، قم دائما بتجديد اذوية الخاصة بك في الوقت واحفظها في مكان بارد ( في الثلاجة وليس في الفريز ) تجنب تعريضها للحرارة الشديدة او لظوء الشمس كان تركها في سيارتك اثناء توفيقها في اماكن الانتظار وتلك في الحافلة على موانع زيارات للتعب.

مع تحيات مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون



## وتموت.. أمتي

مدينة العيين اتى خائف  
ان تتركبى زورقا متضردا  
ان تتركبى فى مطارات الاممى  
كونى بقرنى اننى لا ادعى

● ● □ □ ● ●

مدينة العيين تغرى متعب  
وجميع ابوتى التى صدقتها  
اتى بدوك قد اعون وليمه

● ● □ □ ● ●

مدينة العيين كونى موسما  
لا تتركى الحرمان قرب قصائدى  
اتى به اتى من الاحزان  
لا يقتل الشعراء كالحرمان

وتأتى في لحظة الشروق ..  
الفاك .. يا زمنى المثلث بالشوق .. في كل  
المساءات البهية .. تزدهى حضورا مع مراكب  
الليل التى تحترف مواويل الضنا ..  
الفاك .. يا زمنى المتعب بالانتظار .. في كل  
السطور التى انبثقت في واحة البوح .. ونمت  
على الاصابع المكسوة بعشب الحنان ..  
تجىء قوافل الاحلام .. زاحفة الى مراحب  
الانكسارات التى ملت عذاباتنا .. فازدهت  
بالتأصل في تربة التحدي ..  
تزرعنى قمرا حلوا .. في ليلة الانصات لكل  
وشوشات الحنين ..  
وتقدم الى الحلوى .. ليتناثر السكر على  
جبهة هذا القادم بعد غياب ..  
●● يا زمنى يا أحلى الازمان ..  
●● يا زمنى .. يا أغلى الازمان ..  
●● يا زمنى .. يا أشهى الازمان ..  
هذي مركبتى أدفع بها في خضم هذا الموج  
العاتى .. اسكب في مهج الحزائى قليل  
تجلدى .. وكبير حلمي ..  
استلمح بانينى .. أروى حيرتى على كل  
الدنيا .. واستأف الصبر من جديد .. والحلم  
من جديد .. والغدايات من جديد ..

أتردد في الدخول اليك .. كأنك المسافة بين  
غيتي وقراري ..  
أتردد في البوح اليك .. كأنك الصمت بين  
جعبي وخوفي ..  
أتردد في السؤال عنك .. كأنك اللحظة بين  
أجاسي وهودئي ..  
أيها الليل .. تترع تعبك أبدا في قلاعي ..  
تفتتح النار تدثر بها حلمي .. وتكوي بالالوعة  
صفاف غدي ..  
من أهلك أيها الليل .. هدأت أعاصير الم

الطامح .. وبدا اشتعال الانتظار يشتد داخل الصدر ..  
عجيب انت ايها الليل .. تحملني الى  
الامان .. وتعيدني لشاطيء الخوف .. ارقب  
موج الالام .. اتعلم كيف تموت الاشياء ..  
غريب انت ايها الليل .. علمتني ادب  
الانصاف لهمسك الحلو .. وقدمتني معجبة الى  
حد النخاع بهذا الذي يرسمك في الخاطر ..  
ويرسبك في الاعماق ..  
اسألك ايها الليل .. كيف تطوف بالقلوب في  
لحظة الاسى والفرح .. كيف تفرس السكين  
مزة .. وتترعد الريحان مرة أخرى ..

**أَيُّهَا الْيَسِيل .. أُرِيدُكَ حَيًّا .. وَتَوْرَظًا !**

أسالك أيها الليل .. كيف تمر بالاف  
سمر .. وملايين الألوان .. وأنت في كل أن  
ف يشالك الاسود كل الساحات .  
أسالك أيها الليل .. كيف تسهر من اجلك  
ل العين .. كيف تنصت لك كل الاشواق ..  
ف تهجر الجف كل قوافل الحنين .. وأنت  
بهدهم الخطار بالسوى .  
أيها الليل .. اجي اليك بالى .. وشوقي ..  
طمني .. اطلب منك النار والنور .. السلوى  
الذكرى .. الامل والحرمان .  
اجي اليك .. أريدك داء .. ودواء ..  
يذك حلاً وتوطأ .. أريدك نرفاً ولبساً ..  
اكراه أبداً فيك منطقة الوسط .. تلك  
سائكة .. المستسلمة .. الغافية .  
وأحب فيك منطقة الاشتعال القصوى تلك  
لحقة .. والدائمة .. المؤلة .. والدهشة .  
بعض الانبياء - أيها الليل - لا تريد  
ملاوتها .. وغلاوتها .. الا بالزبد من  
مغذبات .. وتلك الانبياء هي الاحل ..  
الاعلى ابداً

## الكتابة.. وجد السكين

عبدالله عبدالرحمن جفري

جعلت من الوقوف المتأمل اصغاء وهمساء.. جعلت من النفس عودة  
ودخولا الى الطفولة .. جعلت رؤيتي للعالم كله مسيرة .. رغم ان الانسان  
يشعر أحيانا أنه وحده وكل العالم فوق جسر وهو وحده تحت هذا الجسر !!  
اكتب للانسان واعرف ان قدرة الانسان تكمن في فعل واحد .. ولو فشل  
هذا الفعل تخلخت افعال الانسان الأخرى ..

ولكن الكتابة هي حد السكين ، ونحاول أن نجعلها غير الورود !!  
 اننى بالكتابة .. اطوف حول ما تبقى  
 من لغات العيون  
 الشاخصة !!

■ بعض الاشياء  
تحملنا على الصبر ..  
وبعضها الاخير  
يحملنا في موقف  
السقوط !!

## تموت كل الاشياء.. وتبقى الكلمة!

عزيزي فوزي ،  
من زمن الغربة اكتبك - او اكتب لك (ما  
الفرق)؟  
اكتبك ، وفاء ، وذكرى ..  
ان كل الاشياء الجميلة . ترحل معنا ، دون ان  
نشعر ، وحدها الاشياء الجميلة لا تواجه لحظة -  
الفقد .

وَأَسْمِعْ تَسَاءَلُنِي. (مَا بَالُ سَيْفِكَ مَا

واسمك تساني ان بال سيفك يا  
 (معلم) ؟!  
 نكتاتي كلما نسيت ، ما استطعت  
 نكتي كلما اخرجتني من غمدي ،  
 ذكرتني ، لان كتابتي لا تعرف غونا  
 لا انت ، لم اسمي هذا استعصارا ؟  
 وهل ارجو ان تشبه القلم  
 بالسيف ؟!  
 وهل تعتقد أنني ان الكتابة  
 الحادة ، رائحة ؟  
 كنت دوما تكتب عبارة (التفاحة  
 والسكين) ، ولتكن اقدم اذك من ادم  
 التفاحة ؟ لان قدر التفاحة ان تمنحنا  
 طعم السكين ، لكن كيف نسيت ان لا  
 اكل التفاحة لان عرقا طعم التفاحة  
 الذي نضجت ، ان اعرف ، نحن  
 نستطيع اكل التفاحة دون سكين ؟  
 يمكني اورد ان تتخلل ان العلم  
 ينمينا تشبه التفاحة بين القلم  
 واليد ؟

والكلمات ان اروع الكلمات تلك التي  
 واجهت لحظة الانتظار ، اني اكتب  
 من تلك اللحظة .  
 ما تری مایه تکتیب جدید ام عدم ؟  
 اما انا اری مایه ولاده ثالثة  
 مستحیة بین جزئین کما واحد ؛  
 انی فهم ان هناك كتابة عادية  
 وكتابة غیر عادی ، ولكن هل حریث او  
 الكهنة كتابة تخرجنا من عالم اللل ،  
 نريد كتابة تتشكل من  
 المتناقضات ، ان اروع جمال هو الذي  
 نراه في شكل غير كامل ، كتابة نأخذ  
 من السيف حدتها ومن الوردية رقتها  
 ومن السيف قرارا ، ومن العطر دفئا  
 ومن القصيدة كبريائها ومن الصحة  
 فلسفته ومن البحر ثمرة ،  
 - هل فقدت الالهام بالقرعة  
 مثل ؟

□□ مع عودة -  
الكلمة نغم - في  
الاسبوع الماضي  
جاء صديقنا  
صاحب الحرف  
النايـض .. والكلمة  
المدهشة (حسن)  
الاحمدي) يركـض  
مبـنـثا بعـودـة  
النـفـثـة ..  
جاءت رسالته  
خفقا جميلا وشبها  
نفضلنا ان تأخذ  
رسالته طريقا الى  
الصفحة عسما ن  
تكون بداية لعودة  
قلمه الانيق  
للقراء

## قنديل الحنان

في لحظة الذكرى .. تهدأ كل الأشياء ..  
 إلا صوت الحنين فإنه يظل يطوف بكل  
 الأعماق .. يحاكي القمر .. والشجر ..  
 ويتصالح مع الخوف .. والسهر .  
 أن الحنين في لحظة الذكرى هو الفنديل  
 الذي يتوهج كلما مرت الأيام .. واتسعت  
 مسافة الرحيل .

!! always J.92

تجيء بعض الأشياء دون ميعاد ..  
فيكون لها وقع المفاجأة الحلوة ..  
أقول الحلوة .. لأن كل الأشياء الجميلة  
تأتى عادة دون ميعاد .. ودون أن تعلن عن  
رحلتها قادمة .. وساعة وصولها .. واسم  
المفئذ الذى سنستقبلها !!

**الفراق.. لا ينتصر !!**

الفرقاء لا يهزم الا الشوق  
الضعيف .. ولا يؤثر الا في التوحد  
الموتش  
لكن الفرقاء يعلم نفسه ويرحل حين  
يوافق حنا عظيما .. وتوحدنا رائعا .. ووقاء  
كـ

الانتظار

الانتظار .. هو أحل  
الاشياء وأغلاها عندما  
تطوف بنا الظنون على كل  
الساحات وتحولنا الى قنديل  
ضئير لا يبصر الرؤية الا  
بقدر الخوف الذي يمله .  
تخاف الانتظار .. وربما  
تقلق في الانتظار .. وربما  
تتمرق اثناء الانتظار .. ولكن  
بعد ان ينتهي الانتظار  
تعرف حالته .. وغلاوته ..  
ونستمع به !!!

## دمعة النسيان !!

**قال :** لا زالت المراهي هي اقسى ما يمكن ان يواجه الهاربين من مدن الراحه ..  
**الباحثين** عن لحظة الهجر .. الطامحين في الفوزال !!  
**قال :** فانت .. لكن رحلة التعب تحتاج الى الراحه .. الى موقا الاستكانة حتى لا يطول  
 النفز .. ويشند الجرح .  
**قال :** ليست كل الاشياء تبحث عن الراحه .. بعضها لا يري الى التوجه المطلوب  
 الا تحت الضعف .. والمزيد من الالم .  
**قال :** اذن متى يستريح الركبى .. متى يستسلم للحظة الانصتاد .. ويلوذ الى  
 ساعد التوقف ؟  
**قال :** عندما يموت الامل .. وعندما يخسرت النفس .. وتتناثر الرغبات دون  
 افتتاح .. عندما فقط تكون الدفعة سببنا مؤلماً .. ويكون الاستسلام هو النهاية .  
**قال :** فانت .. صحيب .. يبدو ان التواصل هو قدر الذين يطلبون الصعب .  
**قال :** الصعب .. والصلو .. والدمش !!

● الكاتب الوجداني المدهش عبدالله جفري :

بالهوى الغلاب .. ويوم  
 ان جلت دموعه في  
 الاغل في التقديم لك ..  
 والتصير عن هوية  
 مشاوك ..  
 لا بد ان تخرج من  
 هذه الاسراحة .. وان  
 تطلق هذه الغفوة ..  
 فليداعك الرائعة ..  
 ويكلمات الحولة .. لا تاتي  
 الا تحت قصف  
 بالهوى كيف سمحت  
 لوانيه الشوق ان  
 تستسلم .. ولين  
 الانتظار ان تمام ..  
 ولوساعد النور ان تكف  
 عن التوجع ..  
 لا ادري كيف وانت  
 سيد الجسوح ..  
 والسهر .. والى الكلام  
 لك كتب احلى الكلام  
 يوم ان كنت مسكونا

## مرافیہ ..

●● الدكتور عصام خوقر .. طال غيابه عن ساحة المعارك الادبية طويلا ..  
والقزم الصمت الا من مشاركات متناثرة حينا .. فحينئذ ..

رسائل



سياتي اليها معرعا فهو فارس للكمة  
جميلة التي لا تتيب .

● شاعرا الرقيق الأستاذ يحيى توفيق  
المسكون (سمراء) وماويل الصوق المتتابعة  
المنسوجة بأحلى الاحاسيس وأرق الشعائر  
عبد أن يخض (الكمة نغم) بالعديد من  
صانده وعندما قلنا له : القصائد  
جديدة : اك : الجديدة والحلوة كان !!

● سمع التونسي :  
مرحبا بمشاركته .

● ليال الفضل  
سأتمر ما ارسلت  
سعد الشريف  
حاضر .. ستقدم ما اقترحت .

● افنان الرجحي  
بعض الاشياء تظل محل خلاف دائم  
نتيجة اختلاف وجهات النظر .

● عياده الناصر :  
مرحبا بكل مشاركتك .

● الطبيب المالكي  
سنعمل على ملاحظة ما اشرت اليه .

● الى كل الذين بعثوا بتهنيتهم  
بمناسبة عودة الصفحة شكرا  
وتقديرنا ، ارجو اننا من مشاعر  
الوفاء ابدأ .. وستصل رسائلكم الى  
الصفحة : عن كمة الكرامة ضرب :  
٧٠٧ وستلقى هنا كل الاهتمام .

□ د. هادي العنبري □

آخر المشوار

●● قال الشاعر  
 الذي يبيننا عيت النفس تبغيه  
 والي تبغيه عنا البخت ما يجنيه









الرياضة .. أخلاق وفروسية

## عالم الرياضة



● هدف الاتحاد الرابع في مرمى الترسانة

الاتحاد قلب الطاولة في آخر المشوار وفرط في فوز مؤكّد  
مقديشو الحصان الأسود .. والعباسيه مقلب !!

كتب - محمد منصور :

● دون شك لقد حصل رجال الاتحاد على تقدير ممتاز لنجاحهم في تنظيم تصفيات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية الخامسة التي ستقام نهائياتها في الرياض ان شاء الله وينظمها فريق الهلال .

ولعل الضيوف وتصريحاتهم وشكرهم المتواصل عبر صفحات الصحف ووسائل الاعلام الاخرى من تفضاز واداعه تترجم هذا النجاح الذي سجل للاتحاد ورجاله الذين كانوا طوال ايام التصفيات العشر كائناً يتحركون مع كل صغيرة وكبيرة ويقومون على خدمة الضيوف وراحاتهم لدرجة جعلت احد رؤساء البعثات المشاركة يقول سنفيذ لانا نلعب على ارضنا بعد ان جعلنا رجال الاتحاد لانشر باننا على ارض غريبه عنا ..

ونظرة سريعة على مستوى التصفيات ومبارياتها والفرق التي شاركت فيها يتضح لنا الاتي :-  
● ان الفرق الخمسة لعبت ١٠ مباريات طوال ايام التصفيات سجلت فيها ٢٢ هدفاً وهو معدل طيب سجل منها ١١ هدفاً في الشوط الاول و١١ في الثاني .

● اكبر نتيجة سجلت هي مباراة مقديشو والشعب اليمني ٣/٥ .  
● تصدر الهذافين جمال عبدالحميد برصيد ٧ اهداف يليه محمد عبيد الله من مقديشو ٤ اهداف ثم الشاوي من مروان بصاص برصيد ٢ اهداف .  
● شارك في تحكيم المباريات حكام من الجزائر والعراق وسوريا وتونس وعمان والامارات والمغرب كان ابرزهم رشيد مجيبه الجزائري ويلي عيسى عبدالرحمن من العراق .  
● اول كارت اصفر ناله لاعب العباسيه امير مصطفى واشهر الكارت الاحمر لثلاثة لاعبين محفوظ مصطفى ومروان بصاص واحمد مصطفى .  
● اول لاعب يتوقف لحصوله على انذارين هو احمد موسى لاعب مقديشو .

● نتيجتان خرجتا بالتعادل هي الاتحاد مع العباسيه والاتحاد مع الترسانة .

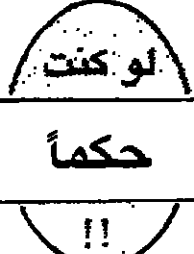
## الفرق المشاركة في الميزان

● فريق الترسانة :  
قدم فريق الترسانة المصري عروضا قوية وسمته ووضع من اليوم الاول للتصفيات وفي اول مبارياته مع مقديشو انه جاء للمنافسة على الصدارة ساعده على ذلك القوة الجسمانية للاعبين واتسام اللعب بالطاقم الجاهل والتجاسر التام بين خطوطه وبالأخص الهجوم والوسط .. وكانت الجهة اليمنى عادة التي يوجد فيها محمد قواد مصدر الخطورة وكذلك عند انطلاقات الشاوي وجمال عبدالحميد الذين يعرفا تماما طريق الوصول للرمي .

اتسم أداء دفاعه الذي يقوده سيد يوسف باللبس السلس وتظهر المنطقة يسره وتحويل الهجمات لهجمات مضادة .. امام الاتحاد فوجيء الفريق بتغيير مستوى الاتحاد فعمل على تهدئة اللعب والوصول على التحامل على الاقل فقد ظل مهدداً من الهجمات السريه التي كان محمد السعيد يقودها رغم تأخره للخلف بعيد عن رقابة مدحت ثور .

● فريق الاتحاد :  
بدأ الفريق مبارياته مع العباسيه باستتار واستخفاف ويقل لاعبيه انه سيكسبون اللقاء لاملحه وكانت

فقبل المباراة بساعات قليلة وعند تسليم الملابس الرياضية للاعبين .. واجه المسئول عن الفريق احراجا كبيرا حيث فخل معظم اللاعبين ارتداء (الشورتات) لانها لم تكن (مكويه) كما يريدونها ولم يكف الجدل حول موضوع (الشورتات) ان ذهب كبير اللاعبين الى احدى المحلات الرياضية واشترى مجموعة (شورتات) حازت على اعجاب المعارضين وكانت باللباس التي يريدون .. فهبوا الى ارض اللعب في زهو وكبرياء وتلقوا هزيمة قاسية .. ولم تتقدم من برائيتها (الشورتات) الجيدة وخيما في غيرها !!



لحاولت ان اكون جازما من الناحية البدنية والنفسية دائما حتى اتأكد من متابع سير المباراة بصورة اكثر دقة كما يجب الا انسى مراعاة القانون قبل خوض أية مباراة .. ان التردد في اتخاذ القرار يجعلني في موقف لا احسد عليه .. ان تسمي بالجلد يجعلني اسير نحو الاحسن غير انني عتب كل مباراة اقودها يجب ان اراجع نفسي واستعرض احداث المباراة سواء بالتسجيل او عن طريق اشيرة الفيديو واحاول بالتالي ان اتلاف الاخطاء التي وقعت فيها بدون قصد .. كما انني يجب ان اداوم على مشاهدة المباريات الحية والهامة وارى كيف يدير زملائي الحكم المباريات - إن ابتعدت عن الانفعال والهدوء والتوتر والتزامي بالهدوء يجعلني اقرب الى النجاح في قيادة المباراة - ويجب ان اراعي مبدأ إتاحة الفرص والا اكثر من استعمال الصافرة - ويجب ان يكون تعاوني مع زملائي رجال الخطوط بشكل كبير فهم يمتثلون في العين الثالثة التي ارى بها ان شخصيتي في اللعب لها دور كبير في ضبط المباراة - ويجب ان يتعدى طموحي من تحكيم المباريات المحلية الى تحكيم المباريات العاليه ولا ياتي هذا الا اذا حصلت على الفيفا من خلال المستوى الجيد الذي اقدمه ..

## على ابراهيم سروجي

## خيرها في غيرها !!

بسبب (الشورتات) خسر أحد فرق الدوري الممتاز أول مباراة له ونتيجة (تقيلة) .

فقبل المباراة بساعات قليلة وعند تسليم الملابس الرياضية للاعبين .. واجه المسئول عن الفريق احراجا كبيرا حيث فخل معظم اللاعبين ارتداء (الشورتات) لانها لم تكن (مكويه) كما يريدونها ولم يكف الجدل حول موضوع (الشورتات) ان ذهب كبير اللاعبين الى احدى المحلات الرياضية واشترى مجموعة (شورتات) حازت على اعجاب المعارضين وكانت باللباس التي يريدون .. فهبوا الى ارض اللعب في زهو وكبرياء وتلقوا هزيمة قاسية .. ولم تتقدم من برائيتها (الشورتات) الجيدة وخيما في غيرها !!



● محمد عبيد الله لعب مباراة العمر امام



● علي عباسي لم يسجل في ان



● مروان بصاص افضل لاعب في



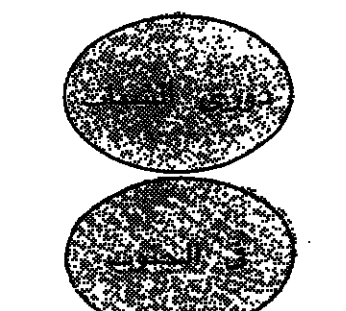
● المولد .. مهاجم مضيق للفرص

## مروان بصاص نجم النجوم .. تائق .. وأبدع .. وتوهج فنا

دقيقة ووصل ضعفهم لثروته امام مقديشو .. ولكنهم تملسوا امام الترسانة شوطا واحدا ثم انهالوا وسلموا زمام الامر وعاد الفريق ليلاذد يجر لاجزان كبيره بعد ان كان الجميع يريشه للمنافسة ووضع تماما ان الفريق لايرقى لمستوى الهلال والريخ وكذا ما صرح به نجمه الريخ من قبل .

## ●● الشعب اليمني :

هذا الفريق كسب تضافد الجميع وقم عروضا قوية حسب امكاناته ولقطة خيرات لايبقي رغم انه كان يحظى بتشجيع افضل جمهور في التصفيات ونجومه عدنان سيف وعزيز نايجي والكلاسيكي بطلوا ما لا وسعهم وعموما للفريق لازل في طور البناء ويتنظره مستقبل كبير .



أبوا - عبدالحميد عبدالقادر  
مصدر المكتب الرئيسي لرياضة الشباب  
بالمنطقة الجنوبية جدول مباريات دوري  
كرة القدم لدرجة الشباب موسم ١٤٠٨ هـ  
الذي تشارك فيه اندية المنطقة

● وأرض الاستاد احمد يحيى الفائز مدير المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بالمنطقة الجنوبية للشدة مؤكدا بان الجدول مضيق حيث يجب الانتهاء من الموسم الرياضي بالمنطقة في ١٤-٨/٢٠٠٨ هـ وقد وضعنا بالاعتبار ان الاختبارات الصيفية في شهر جصاي الاول وقد تم تقسيم الادوية الى مجموعتين :

وتقدم المجموعة الاولى النخل - الزيتون - السموات - الوردية - الشهيد صقر الجزيرة - جرش وشك والمصيف وستقام مباريات كل مجموعة على حدة من دورين لعبا وايضا ويؤخذ الفائز الاول والثاني من كل مجموعة للاشتراك بمباريات لاول المجموعات بطريقة للنقص الاول مع الثاني والثالث مع الرابع ثم الخامس والسادس مع السابع والعاشر الفائزان لتحديد المركزين الاول والثاني .

امام العباسيه السوداني واعطوه درسا في الكرة مع هدفين فقط جعل الفريق السوداني مشدوها من شدة الطم .. ولكن مقديشو عاد ليؤكد جدارة بالقوة ويعطي الشعب اليمني درسا اقوى من سابقه وفازوا بخمسة اهداف ليقترب من لقب الهداف .. واستحق هذا الفريق لقب الحصان الاسود في التصفيات .

## ●● العباسية :

هذا الفريق يعد محرا لكل المتابعين فبعد بدايته القويه وقدم كرة حلوه وجمله وسهله غير معقده بفضل تحركات نجمه الريخ مصطفى وزميله مجدي كبر وفجأة هبط الاداء امام الشعب اليمني وفازوا بصعوبة في اخر

ابكرت باحراز هدفها الا ان افراد المعيد لم تياس وشكرت مجامعتها وتبادل الفريق ولولا الارماق وادمار الفرص السهلة التي اتاحت لهم لكانت النتيجة في صالحهم ١-٠ احتل المعيد المركز الثاني برصيد ٦ نقاط برصيد ٧ اهداف وتلعب ٣ اهداف وبرز نجومه مروان بصاص والسويد ويريخ ومحمد المالكي .

## ●● مقديشو :

بعد فجأة هذا الفريق الصومالي الى مركز متقدم وهو الثالث بعد ان كان في المؤخرة حيث كشف نجومه محمد عبيد الله وكامل الشيخ ادريس وخاتمي عن قدرات عجيبة لا ادري لماذا اخرجوها في البداية وكانت صحتهم

خطوته متباعدة والصوره العله للفريق كان يرئى لها فالدفاع مفك والهجوم يضعف ففرصا ورجوع السوي للخلف افقده كثيرا من خطورته .. والوحيد الذي حافظ على ادائه الربيع كان البصاص .. ويعتبر تعامل الفريق في اول مباراته له بمثابة هزة اثرت على الاداء في بقية المباريات ففاز على مقديشو والشعب اليمني بدون عرض .. ولكن عندما شعر الفريق اقرب من فك الاسد واصبح امام خطر داهم وفريق يكسب بالاريه والخسبه .. عادت للاعبين روحهم العاليه وحماستهم المفقود وتحولوا الى مارء سيظروا ومهاجموا ووصلوا للمرمى منذ اول دقيقة وجعلوا شياطين الترسانة وشواكيكها تهبط وتخاف وترتفع اوصالها ورغم ان الترسانة

## ●● فريق الترسانة :

قدم فريق الترسانة المصري عروضا قوية وسمته ووضع من اليوم الاول للتصفيات وفي اول مبارياته مع مقديشو انه جاء للمنافسة على الصدارة ساعده على ذلك القوة الجسمانية للاعبين واتسام اللعب بالطاقم الجاهل والتجاسر التام بين خطوطه وبالأخص الهجوم والوسط .. وكانت الجهة اليمنى عادة التي يوجد فيها محمد قواد مصدر الخطورة وكذلك عند انطلاقات الشاوي وجمال عبدالحميد الذين يعرفا تماما طريق الوصول للرمي .



كتب/علي حسن  
● واجه اللاعب الاستثنائي المشايخ غرايم سوتش ٣٤ سنة . الطرد للمرة الثالثة منذ انضمامه في الموسم الماضي للفريق لينجز كلاعب ومدرب كان ذلك في مباراة فريقه ضد فريق سيلت في المرحلة الخامسة من بطولة دوري كرة القدم الاستثنائي وامام ستين ألف متفرج ويعتبر هذا رقم قياسي في استثنائي اذا اخذنا في الاعتبار الفترة القصيرة من عمره مع فريق رينجرز .

ويتمتع سوتش - وهو كاتين سابق لمنتخب استثنائي في بطولة كأس العالم بجده منذ انضمامه الى رينجرز - بمشاكل عتيده مع الحكم الاستثنائي . وكان قد طرد في اول مباراة لعبها في الدوري الاستثنائي في بداية الموسم الماضي كما طرد مره اخرى قبل اربعة اشهر ومع ذلك فقد قاد فريقه للفوز ببطولة الدوري وكان رد فعل سوتش القوي على طرده هو انه هدد باعتزال كرة القدم ولكنه عاد وبعد هذمه اعصابه وتخلل عن تهديده .

● فريق الترسانة :  
قدم فريق الترسانة المصري عروضا قوية وسمته ووضع من اليوم الاول للتصفيات وفي اول مبارياته مع مقديشو انه جاء للمنافسة على الصدارة ساعده على ذلك القوة الجسمانية للاعبين واتسام اللعب بالطاقم الجاهل والتجاسر التام بين خطوطه وبالأخص الهجوم والوسط .. وكانت الجهة اليمنى عادة التي يوجد فيها محمد قواد مصدر الخطورة وكذلك عند انطلاقات الشاوي وجمال عبدالحميد الذين يعرفا تماما طريق الوصول للرمي .

## ●● فريق الاتحاد :

بدأ الفريق مبارياته مع العباسيه باستتار واستخفاف ويقل لاعبيه انه سيكسبون اللقاء لاملحه وكانت



● فيصل بن فهد

## لماذا لاتنظم الملكة نهائيات كأس العالم للشانين ؟

على هامش الحفل الختامي الذي اقامه نادي الاتحاد مساء الجمعة الماضي دار الحوار مع أعضاء الجهاز الفني المشرف على فريق الشعب اليمني حول انظماهم عن التصفيات بشكل عام .. ومن امم ما جاء على لسانهم ارتياحهم العميق لروح الاخوه الصادقة التي تسودها من الاسره الاتحادية بدءا برئيس النادي وبربوا بالسؤولين وانتهاء بالصفر مشجع .. والتي ازالته من اهتمامهم مزارة الاحسان بالقرية .. احدهم وهو مساعد المدرب على محسن قال مستعلا ..

سر العذبة من حسن المعاملة وكرم الضيافة وصدق التعامل والرغبة الاكيدة في تقديم المساعدات والاهتمام الفائق بنا .. ليكن في اننا لانجد هذا النوع من المعاملة الا في الملكة فقط واول هذا من تجربة .. ومعايشه .. فقد شاركت على مستوى المنتخب اليمني لاعبا واداريا ومساعد مدرب في اكثر من بطولة بدورة عربية ولم افس جزءا شئلا من هذه المعاملة الاخوية الكريمة .. في اي بلد عربي .. دائما نشعر بالتحامل .. والأعمال واللامباله .. وكنا على الهامش لا يوجد لنا ..

وشهادة مساعد مدرب فريق الشعب اليمني بكفاءة الكوادر الوطنية وحسن التنظيم وكرم الضيافة .. ليست الاولى ولن تكون الاخيرة فقد سبقها عشرات الشهادات والاشادة التي لكت ويشكل قاطع ريادة الملكة في مجال تنظيم البطولات الرياضية ومن اروع المستويات .. فقامت اية بطولة رياضية على ارض الملكة وبفض النظر عن اسمها ونوعها ونهجها والجهة المنظمة لها يعنى نجاحها المطلق قبل ان تبدأ وبمجرد الاعلان عن مكان اقامتها وهذا حد ذاته ابلغ دليل لجسد حقيقة كل ما ذهب اليه من حفر وشاهد وشارك في الفعاليات الرياضية التي استضافتها الملكة في السنوات العشر الاخيرة .. والسؤال الذي يطرح نفسه هنا .. ما هي الخطوة المقبلة التي تتبطل الملكة في مجال التنظيم الرياضي .. هل نعيش فقط في هذا الشوط الى نهائيات ٩٠ وتكتفي فقط بصمت النجاح الذي يتفهم من البطولات الاعليمية والقارية في اطار من القناعة الذاتية ؟

لم يفكر في شكل اخر في حداث جديد تلحق فيه طموحاتنا في ظل المرحلة الجديدة التي تعيشها الرياضة في بلادنا في الوقت الحاضر .. فالتطويع كبير ويضو ويمتد ويترفع ويخط مغوار مع الاسكانات المادية والخبرات الفنية .. والرواية في بلادنا بلغت بفضل من الله ثم بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وجهد امير الشباب فيصل بن فهد مرحلة متقدمة من التطور لاسيما في مجال التنظيم .

وتضمن هذا الاعلان نصح على مائدة سمو الامير فيصل بن فهد اقتراحا يطالب باستضافة الملكة نهائيات كأس العالم للشانين الثالث (٩٩) او الرابعة (٩١) . يبرز هذا الطلب والنصح جاء كل العوامل التي تحقق اعل درجات النجاح لها فمستوى الكرة السعودية وعلى صعيد منتخب الشانين يعيش على الاطمئنان الدائم والافوق عليه مطلقا .. فبشأن بين مستواه ومستوى المنتخب الكندي للشانين صاحب الارض والجمهور الذي استضافت بلاده نهائيات كأس العالم الثانية للشانين منذ وقت رقت قصير .. فمستوى منتخبنا - الفني - يؤهله جدارته للفوز بكأس العالم للشانين هذا ان لم يكن طريقا اساسيا في المنافسة .. وهذه حقيقة واقعه يدركها كل من شاهد عروضا الرائعة في مونديال ٨٧ . امام فرنسا والبرازيل . من هذا على صعيد المستوى الفني .. اما من حيث التجهيزات الفنية - من ملاعب - فائق - اتصالات .. مواصفات .. فهي لاتحتاج الى وصف وتعرف .. فهي معروفة للجميع ومن نظيرها في دول سبق لها تنظيم البطولات الشانين وهذا يضعف الفيفا على قبول دعوة الملكة في حالة تقديمها رسميا للجنة المسؤولة عن تنظيم الدوريات والشانين في الاتحاد الدولي لكرة القدم .

ولللاعب المرموقة بالشعب الطبيعي تنتشر على طول وعرض مدن الملكة خاصة في المدن الرئيسية وهذا يوفر للفريق المشاركة ويعيد (١٦) فريقا فرصة مثالية للتدريب . لاسيما بعد توزيعها على اربع مدن ..

الملاعب .. فائق - ه نجوم - المواصفات .. الاتصالات .. النقل المباشر عبر الامارات الصناعية .. الكوادر الرياضية الشابة المتميزة الشيرة في مجال التنظيم - الاداري - المالي - الاعلامي .. كلها عناصر مضيئة تشهد للمملكة قدرتها وكفاءتها وريادتها في مجال التنظيم ويتوج هذا حضور متميز لكرة الشانين من خلال منتخب الشانين وقد سبق للكتور جوما فيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الاعلان عن استعدادة لقبول هذه الدعوة في حالة تقديمها رسميا من الاتحاد السعودي لكرة القدم للجنة المختصة لدراستها وإدراج اسمها ضمن الدول التي تقدمت بطلب ممثل لاستضافة نهائيات بطولة كأس العالم القادمة للشانين .. وإن اشد صراحة بكفاءة الاجهزة الرياضية في الملكة وقدرتها الفائقة على التنظيم الجيد من واقع مشاهداته لبعض البطولات والتصفيات التي نظمتها الملكة في فترات سابقة .

وهكذا نرى ان جميع الظروف مهيبة تماما لتتخذ الرئاسة العامة لرياضة الشباب او الاتحاد السعودي لكرة القدم خطوة في هذا الاتجاه الذي يتناسب تماما ومعطيات النهضة الرياضية التي تعيشها الملكة والمرحلة المتطورة التي تتخلل مسيرتها فلا ينجح عائق واحد يحول دون العمل على فتح بوابة الجيد لكرة السعودية لتعلن عن تفوقها في اكبر محفل دول ويشكل خامس من خلال بطولة كأس العالم للشانين . تتألا عن عشرات المكاسب الاعلامية والدعائية التي ستعود بها .. من خلال مشاركة فريق يشكون جميع قارات العالم وما يواكب ذلك من تغطية وسامية اذاعية وتلفزيونية وصحفية .. الى جانب تلوين خبرات الكوادر الوطنية في مجال التنظيم الاداري والاعلامي .. بمعلومات وتقنيات جديدة وأعتقد بصدق كل ما سمعنا وقرأنا عن عشرات الشهادات التي تجرى عادة على السعة كل من زار هذه البلاد مشاركا في بطولة اول دورة او مسؤولا اداريا او مراقبا اعلاميا .. وبعد كل الانجازات المتلاحقة التي يحققها شباننا في مجال التنظيم وفي ظل التطور المستمر لمستوى قاعدة الكرة السعودية وفي ظل الاسكانات المادية والفنية الهائلة التي وفرها رعاية الشباب

وجودة دولية في المرافق الاخرى .. ان الاران لطريق هذا الباب .. بكل ثقة وخبرة وبثبات .. ولا مجال للتردد .. فالثقة والامل يحيطان بان الطلب السعودي سيكون مفضلا عن غيره عند وضعه على مائدة الاختيار والمناقشة وسنجد تحريحا خاصا من الفيفا .. لا شيء .. ولكن لمعرفتها بالنتيجة مسبقا .



مطلوبين على صلاة ندى الكويت الأولى بين  
فرق من منتخب الإمارات والكويت والقطرية  
في الجولة الخامسة.

